



TONALi – TOUR 2017 **im Rahmen des *Klassik nah dran* Festivals**

Sachbericht

Gemeinsam mit dem Partner TONALi aus Hamburg fand erstmals im Frühjahr 2017 das innovative Educationprojekt TONALi-TOUR in Zweibrücken im Rahmen des Festivals Klassik nah dran statt. Innerhalb des Festivals hat insbesondere die kulturelle Bildung einen hohen Stellenwert. Für die TONALi TOUR 2017 gab es drei Patenschulen, in denen 6 Schulkonzerte von jungen Menschen organisiert, gespielt und besucht wurden:

Herzog-Wolfgang-Realschule plus	8 Schülermanager
Hofenfels-Gymnasium	8 Schülermanager
Helmholtz-Gymnasium	8 Schülermanager

Diesen Schulen wurden drei Musiker der TONALiSTEN Agentur zugeteilt:

Herzog-Wolfgang-Realschule plus	Ildikó Szabó, Violincello
Hofenfels-Gymnasium	Alexander Vorontsov, Klavier
Helmholtz-Gymnasium	Johanna Ruppert, Violine

WORKSHOP

Am **17. Februar 2017** fand der Workshop mit den Schülermanagern der drei Patenschulen im Helmholtz-Gymnasium Zweibrücken statt. Johanna Ruppert und Lea Wilms, von der Organisation des Festivals Klassik nah dran gaben Einblicke in die Welt des Kulturmanagements sowie Hinweise auf die bevorstehenden Aufgaben für die TONALi-TOUR. Über ein Skypegespräch wurden Amadeus Tempelton und Lea Gollnast von TONALi aus Hamburg zugeschaltet und konnten den jungen Managern das TONALi Projekt präsentieren.



SCHULKONZERTE

Schulkonzerte Nr. 1, 2 / Konzertbesucher Schüler: 603

13. März 2017

Herzog-Wolfgang-Realschule plus
Zweibrücken

SCHULKONZERT TONALi-TOUR

Ildikó Szabó, Violoncello



Schulkonzert Nr. 3, 4 / Konzertbesucher Schüler: ca. 1000

14. März 2017

Hofenfels-Gymnasium
Zweibrücken

SCHULKONZERT TONALi-TOUR

Alexander Vorontsov, Klavier



Schulkonzert Nr. 5,6 / Konzertbesucher Schüler: ca. 1000

15. März 2017

Helmholtz-Gymnasium
Zweibrücken

SCHULKONZERT TONALi-TOUR

Johanna Ruppert, Violine



FESTIVAL KONZERTE

Spielräume

25. März 2017, 20 Uhr

Erdgeschoss Sutter, Zweibrücken

ca. 80 Zuhörer

Kammermusikkonzert mit TONALiSTEN Alexander Vorontsov, Klavier / Ildikó Szabó, Violoncello /
Johanna Ruppert, Violine

andere Musiker: Annemarie Birckner, Viola / Hauke Siewertsen, Violoncello / Sophia Martinu, Violine



QuartettQuerbeet

26. März 2017, 11 Uhr

Café Pastis, Zweibrücken

ca. 90 Zuhörer

Kammermusikkonzert mit dem COLORES Quartett (TONALiSTIN Johanna Ruppert, Sophia Martinu,
Violine, Annemarie Birckner, Viola / Hauke Siewertsen, Violoncello)



SchwarzLichtKonzert

30. März 2017, 20 Uhr

The Pub, Zweibrücken

ca. 100 Besucher

Kammermusikonzert mit TONALISTEN Alexander Vorontsov, Klavier / Ildikó Szabó, Violoncello / Johanna Ruppert, Violine

andere Musiker: Annemarie Birckner, Viola / Hauke Siewertsen, Violoncello / Sophia Martinu, Charlotte Kremer, Violine



Elektronik – Klassik – Minimal

31. März 2017, 20 Uhr

Hobbit Keller, Zweibrücken

ca. 60 Besucher

Kammermusikonzert mit TONALISTEN Ildikó Szabó, Violoncello / Johanna Ruppert, Violine

andere Musiker: Jonathan Kliegel, Francesca Rivinius Viola / Hauke Siewertsen, Violoncello / Timothy Braun, Sophia Martinu, Charlotte Kremer, Violine



Die meisten Konzertbesucher (199) kamen von dem Helmholtz-Gymnasium. Somit konnte der Wettbewerb der 3 Patenschulen vom Helmholtz-Gymnasium gewonnen werden. Sie können die Generalprobe des Konzertes der SWR Bigband beim *Euroklassik Festival* hautnah und live miterleben.

Zahlen und Finanzen

Besucherzahl der sechs Schulkonzerte insgesamt: ca. 2603

Besucherzahl der vier Festivalkonzerte insgesamt: ca. 330

→ 199 vom Helmholtz-Gymnasium

→ 99 vom Hofenfels-Gymnasium

→ 18 von der Herzog-Wolfgang Realschule plus



Gesamteinschätzung/Fazit

Die Resonanz und das Interesse an der TONALi-TOUR war enorm. Die drei Patenschulen haben ihre Aufgaben hervorragend wahrgenommen: Eine perfekte Vorbereitung der jeweiligen Schulkonzerte sowie die Umsetzung des vorgegebenen Ziels, Mitschüler, Eltern, Freunde und Bekannte für die Festivalkonzerte zu interessieren und diese mitverantworten, die künstlerisch höchste Qualität bieten und dadurch leben, das sie von Jugendlichen bespielt, organisiert und besucht werden.

Die Kombination aus der TONALi-TOUR und der Idee des Festivals, klassische Musik an Orte zu bringen, die sich dadurch auszeichnen, dass sie von jungen Menschen belebt werden, bringt eine besondere Kombination hervor. Außerdem stellt das Festival nicht nur die Schülermanager vor neue Aufgaben, sondern auch die Musiker, die neue Konzertformate entwickeln und gemeinsam umsetzen. Dadurch wird die Nähe zwischen Publikum und Künstler noch verstärkt, alle betreten an diesen Abenden gemeinsames Neuland.

Zusammenfassend wurden bei der TONALi-TOUR 2017 bei 6 Schulkonzerten und vier Festivalkonzerten im Rahmen von Klassik nah dran insgesamt 2933 Personen, insbesondere Schüler der 5.-13. Klassen erreicht.

Wir sind sehr an einer weiteren Zusammenarbeit mit der TONALi-TOUR interessiert,

- Weil kulturelle Bildung für jeden heranwachsenden Menschen unabdingbar ist.
- Weil junge Musiker sich der Aufgabe stellen sollten, sich über die Rahmenbedingungen eines Konzertes Gedanken zu machen, um für sich selbst heraus zu finden, wie und wo klassische Musik gehört werden kann, außerhalb des normalen Konzertbetriebs.
- Weil das Durchschnittsalter des Publikums klassischer Musik bei über 60 Jahren liegt.
- Weil der Partizipationsansatz modern ist und Kultur zeitgemäß in unserer Gesellschaft verankert.